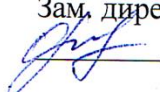


Комитет Администрации Шелаболихинского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кипринская средняя общеобразовательная школа»
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом:
Протокол № 1
от «28» 08 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по ВР
 (Орловой И.М.)



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокально-хорового пения «Родничок»
Возраст учащихся 12-17 лет
Срок реализации 2024-2025 уч. год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Центра цифрового
и гуманитарного профилей
«Точка роста»
Орлова Ирина Михайловна

Киприно 2024г.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа вокально-хорового пения разработана для деятельности вокального коллектива в системе дополнительного образования при средней общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с ансамблем, но и с солистами. Данная программа составлена на основе программы «Хорового класса» (Москва 2008г., Министерство культуры РФ).

Программа составлена на основе методик вокального воспитания обучающихся авторов- составителей: В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной, Типовой программы для детских музыкальных школ.

Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие.

В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, обучающийся учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся кружка .

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного

музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности обучающихся.

Содержание деятельности

Программа имеет художественную направленность. Программа вокального кружка «Родничок» предусмотрена на 1 календарный год. Продолжительность учебных занятий составляет: для обучающихся 5-11 классов – 72 часа в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 90 минут в группе, 15 минут перемена.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Основные способы и формы работы с обучающимися: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу .

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у обучающихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести обучающихся к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для педагогов и родителей (законных представителей), для ветеранов войны и труда, в районных, муниципальных конкурсах и фестивалях.

Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-17 лет и предполагает 1 календарный год обучения,

1 полугодие - 2 часа в неделю (всего – 36 ч.)

2 полугодие - 2 часа в неделю (всего 36 часов). Итого за год - 72 часа.

1 полугодие - группа из 15 обучающихся; количество занятий составляет: 1 раз в неделю по 2 часа; 2 полугодие - группа из 15 обучающихся; количество занятий составляет 1 раз в неделю - 2 часа.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант:

«Пробуждальная песенка» Музыка А. Пескова слова П. Синявского.

«Я у бабушки живу» Музыка Э. Ханка сл. И. Шаферана,

2 вариант:

«Песня о волшебниках» Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового

«Жираф» Музыка А. Кудряшова, слова В. Гафта

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo a	крецендо	постепенно увеличивая силу звук
	аккомпанемент	инструментальное сопровождение мелодии
	вокализ	пение без слов
a capella	а капелла	пение без инструментального сопровождения
	Классификация голосов	Разделение голосов на типы по ряду признаков
	кульминация	Самый напряженный

		момент в произведении
--	--	--------------------------

По окончании обучения учащийся должен

- знать правила гигиены голосового аппарата, термины;
- уметь правильно формировать звук; использовать головной и грудной регистры, самостоятельно разучивать несложные мелодии;
- иметь навык транспонирования на секунду вверх и вниз; работы с микрофоном, пения под фонограмму «минус», опыт сценического выступления.

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

Дата начала и окончания учебного периода	2 сентября 2024 г.	до 23 мая 2025г.
Количество учебных недель	37	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 26.10.2024г. по 05.11.2024г.,</u> <u>29.12.2024г. по 08.01.2025г.,</u> <u>24.03.2025 по 31.03.2025г.</u>	
Место проведения занятия	МБОУ «Кипринская СОШ»	Кабинет проектной деятельности «Точка роста»
Время проведения занятия	День <u>Среда</u> с 15.00—17.00 час.	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (декабрь), итоговая диагностика (май)	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Школьные праздники «День учителя», «День Матери», «Новый год», «8 марта», конкурс патриотической песни «Пою моё Отечество». Районные конкурсы ««Пою моё Отечество», «Хрустальные родники»	

Учебный план на 2024-2025 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)
1	Певческая установка. Певческое дыхание	4	2	2
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
3	Работа над дикцией и артикуляцией	4	2	2
4	Формирование чувства ансамбля.	12	4	8
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	44	8	36
	Итого:	72	18	53
Летний каникулярный период (24 часа)		Дистанционное обучение (24 часа). Летние задания по вокалу		

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во Часов	Теория	Практика	Форма занятия
1	Вводное занятие. Подбор программы. Вокальные распевки.	2	1	1	Практическое занятие.
2	Певческое дыхание, постановка, упражнения, работа над репертуаром.	2		2	Практическое занятие.
3	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	2		2	Практическое занятие.
4	Дыхание и дыхательная гимнастика	2	1	1	Практическое занятие.
5	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	2	1	1	Практическое занятие.

6	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2		2	Практическое занятие.
7	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	2		2	Практическое занятие.
8	Формирование чувства ансамбля	2		2	Выездное занятие
9	Формирование чувства ансамбля	2		2	Выездное занятие
10	Формирование сценической культуры.	2		2	Концертные выступления
11	Работа над художественным образом, произношением текста в произведениях	2		2	Практическое занятие.
12	Работа над художественным образом, произношением текста в произведениях	2		2	Практическое занятие.
13	Работа над художественным образом, произношением текста в произведениях	2	1	1	Практическое занятие.
14	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	2	1	1	Практическое занятие
15	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	2	1	1	Практическое занятие

16	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	2	1	1	Репетиция на школьной сцене.
17	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	2	1	1	Репетиция на школьной сцене.
18	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	2	1	1	Репетиция на школьной сцене.
19	Работа над текстом, звукообразованием, кантиленой, оттенками в произведениях.	2	1	1	Репетиция на школьной сцене.
20	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	2		2	Концертные выступления
21	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	1	1	Репетиция на школьной сцене.
22	Работа над текстом, звукообразованием, кантиленой, интонационной выразительностью.	2	1	1	Беседа. Связь теории с практикой
23	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	2	1	1	Концертные выступления
24	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	2	1	1	Беседа. Связь теории с практикой
25	Работа над текстом, звукообразованием, кантиленой, интонационной	2	1	1	Репетиция на школьной сцене.

	выразительностью.				
26	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Концертные выступления
27	Работа над произведениями. Нотная грамота.	2	1	1	Беседа
28	Подготовка к концерту. Работа с солистами. Нотная грамота.	2		2	Концертные выступления
29	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	2		2	Концертные выступления
30	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	2	1	1	Практическое занятие
31	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	2		2	Концертные выступления
32	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	2		2	Сценические выступления.
33	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	2		2	Сценические выступления
34	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой.	2		2	Практическое занятие

	Сольное исполнение.				
35	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	2		2	Концертные выступления
36	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	2		2	Концертные выступления
	ИТОГО:	72	18	53	
Июнь-июль-август (24 часа):		дистанционное обучение (24 часа): проектная деятельность обучающихся, встречи с живой музыкой, посещение концертных программ, реализация творческих летних заданий.			

1. Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (12 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (44 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно- певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>